

## **CURRICOLO DI ISTITUTO**



**ISTITUTO COMPRENSIVO “SAN FRANCESCO”**

**ANGUILLARA SABAZIA**

---

**INDICE**

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| <b>ITALIANO</b>                       | p. 3  |
| <b>STORIA</b>                         | p. 8  |
| <b>GEOGRAFIA</b>                      | p. 11 |
| <b>MATEMATICA</b>                     | p. 15 |
| <b>SCIENZE</b>                        | p. 21 |
| <b>LINGUE STRANIERE</b>               | p. 26 |
| <b>ARTE E IMMAGINE</b>                | p. 35 |
| <b>MUSICA</b>                         | p. 38 |
| <b>TECNOLOGIA</b>                     | p. 43 |
| <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>     | p. 48 |
| <b>STRUMENTO MUSICALE: PIANOFORTE</b> | p. 52 |
| <b>STRUMENTO MUSICALE: CHITARRA</b>   | p. 55 |
| <b>STRUMENTO MUSICALE: VIOLINO</b>    | p. 58 |
| <b>STRUMENTO MUSICALE: FLAUTO</b>     | p. 61 |
|                                       |       |
|                                       |       |

---

## ITALIANO

| ABILITÀ   | CONOSCENZE   | DISPOSIZIONI  | PROCESSI METACOGNITIVI  |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire</li> <li>• Ascoltare e comprendere</li> <li>• Esporre</li> <li>• Scrivere</li> <li>• Riconoscere</li> <li>• Produrre</li> <li>• Leggere e comprendere</li> <li>• Discriminare</li> <li>• Confrontare</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoghi e conversazioni su esperienze personali, argomenti proposti</li> <li>• Regole per una comunicazione corretta: il turno, il tono di voce, il rispetto delle opinioni, la pertinenza</li> <li>• Letture di vari testi, ascolto di messaggi verbali, istruzioni</li> <li>• Strutture morfosintattiche e lessicali appropriate</li> <li>• Requisiti necessari per l'apprendimento della scrittura</li> <li>• Dettati corretti ortograficamente</li> <li>• Semplici testi narrativi, descrittivi, regolativi, poetici</li> <li>• Frasi semplici, compiute, corrette ortograficamente e nell'interpunzione</li> <li>• La frase semplice: soggetto, predicato ed espansioni</li> <li>• Le parti variabili e invariabili del discorso: nome, verbo, articolo, aggettivo</li> <li>• Le conoscenze ortografiche</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con rispetto</li> <li>• Con interesse</li> <li>• Con curiosità</li> <li>• Con entusiasmo</li> <li>• Con attenzione</li> <li>• Con motivazione</li> <li>• Con espressività</li> <li>• Con creatività</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fare ipotesi sul lavoro proposto</li> <li>• Individuare strategie</li> <li>• Riflettere sul proprio lavoro: prima, durante, dopo</li> <li>• Pianificare</li> <li>• Monitorare</li> <li>• Verificare</li> </ul> |

**CONTENUTI SPECIFICI****INFANZIA**

- Linguaggio verbale
- Linguaggio non verbale
- Linguaggio multimediale
- Emozioni
- Vissuti
- Bisogni
- Sequenze temporali
- Racconti, rappresentazioni, fiabe
- Rime, filastrocche, canti

**PRIMARIA****CLASSE I**

- Tecniche di lettura e comprensione di brevi testi.
- Conoscenza dell'organizzazione grafica della pagina
- Tecniche di scrittura da dettati di sillabe, parole e frasi minime
- Tecniche di scrittura di semplici didascalie a partire da immagini
- Principali convenzioni ortografiche.

**CLASSE II**

- Tecniche di lettura e comprensione di testi scritti di vario tipo
- Tecniche di scrittura di testi corretti nell'ortografia legati all'esperienza
- Produzione di semplici testi di vario tipo
- Arricchimento del lessico
- Principali convenzioni ortografiche
- La struttura della frase

**CLASSE III**

- Tecniche di lettura e comprensione di testi di diverso tipo

- Elementi costitutivi di un testo
- Rispetto della punteggiatura per una lettura espressiva
- I principali segni di punteggiatura
- Manipolazione di semplici testi
- Schemi per la stesura di un testo
- Tecniche di composizione di semplici testi di vario tipo
- Convenzioni ortografiche
- Arricchimento del lessico
- Principali elementi morfologici

#### CLASSE IV

- Tecniche di lettura e comprensione di testi di diverso tipo
- Strategie di lettura adeguate agli scopi
- Tecniche di scrittura di testi corretti ortograficamente, chiari e coerenti
- Strutture grammaticali
- I diversi usi della lingua
- Connettivi logici
- Organizzazione del nucleo della frase semplice

#### CLASSE V

- Si rimanda alla classe IV punti 1. 2. 3
- Tecniche di scrittura di testi di tipo diverso corretti e coerenti
- Parafrasi, completamento e trasformazione di testi
- Uso del dizionario.
- Parti del discorso
- Analisi grammaticale e logica
- Modi finiti e infiniti dei verbi
- Verbi irregolari ,servili, riflessivi
- Forma attiva e passiva dei verbi

### SECONDARIA DI PRIMO GRADO

#### CLASSE I

#### ASCOLTO E PARLATO

- Conoscenza dei codici fondamentali della comunicazione orale.
- Conoscenza di contesto, scopo, destinatario della comunicazione.

#### LETTURA

- Tecniche di lettura analitica e sintetica.
- Tecniche di lettura espressiva.
- Conoscenza dei principali generi letterari: fiaba, favola, epica, avventura.
- Conoscenza delle caratteristiche strutturali delle diverse tipologie testuali (narrativo, descrittivo, regolativo, espositivo- informativo, poetico)

#### SCRITTURA

- Modalità e tecniche per la realizzazione di alcune forme di produzione scritta: testo descrittivo, riassunto, testo regolativo, testo narrativo, giochi linguistici.
- Fasi della produzione scritta: pianificazione – stesura – revisione.

#### RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Conoscenza del lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.
- Conoscenza delle principali strutture della Lingua italiana: ortografia, morfologia e sintassi.

### CLASSE II

#### ASCOLTO E PARLATO

- Conoscenza dei codici della comunicazione orale.
- Conoscenza di contesto, scopo, destinatario della comunicazione.

#### LETTURA

- Tecniche di lettura analitica e sintetica su testi di media difficoltà.
- Tecniche di lettura espressiva su testi di media difficoltà.
- Conoscenza dei principali generi letterari: autobiografia, diario, lettera personale, giallo, comico, poesia.
- Conoscenza di altre forme di comunicazione: teatro, scrittura giornalistica, linguaggio pubblicitario e filmico.
- Conoscenza della Letteratura dalle origini al Settecento.

#### SCRITTURA

- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: autobiografia, diario, lettera personale, giallo, comico, relazione.
- Consolidamento delle fasi della produzione scritta (pianificazione - stesura - revisione).

#### RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Conoscenza del lessico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.
- Conoscenza delle principali strutture della lingua italiana relativamente all'ambito sintattico.

### CLASSE III

#### ASCOLTO E PARLATO

- Conoscenza approfondita dei codici della comunicazione orale.
- Conoscenza approfondita di contesto, scopo, destinatario della comunicazione.

#### LETTURA

- Tecniche di lettura analitica e sintetica su testi di varia difficoltà.
- Tecniche di lettura espressiva su testi di varia difficoltà.
- Conoscenza dei principali generi letterari: romanzo, horror, teatro, letteratura contemporanea.
- Conoscenza degli elementi minimi di narratologia.

#### SCRITTURA

- Modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testo argomentativo e saggio breve.
- Consolidamento delle fasi della produzione scritta (pianificazione - stesura - revisione)
- Ripresa di forme di scrittura già sperimentate: testo descrittivo e informativo, lettera, diario, relazione.

#### RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Conoscenza delle tipologie lessicali per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.
- Conoscenza delle principali strutture della lingua italiana relativamente all'analisi del periodo.
- Conoscenza del lessico necessario a una gestione autonoma di comunicazioni orali in contesti formali e informali

---

**STORIA**


---

| ABILITÀ   | CONOSCENZE  | DISPOSIZIONI  | PROCESSI METACOGNITIVI   |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare</li> <li>• Usare</li> <li>• Produrre</li> <li>• Comprendere ed elaborare</li> <li>• Esporre</li> <li>• Collegare</li> <li>• Applicare</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti e processi delle trasformazioni nel tempo e nella storia</li> <li>• Fonti di diverso tipo</li> <li>• Opinioni e culture diverse, problemi ecologici e di convivenza</li> <li>• Le norme e le regole della convivenza civile</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lasciandosi guidare</li> <li>• Con un personale approccio e metodo di studio</li> <li>• Con coerenza</li> <li>• Con curiosità</li> <li>• Utilizzando il lessico specifico</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzando le informazioni secondo vari criteri</li> <li>• Scegliendo le modalità più adatte allo scopo</li> <li>• Riflettendo sulle somiglianze e sulle differenze</li> <li>• Ponendosi domande</li> </ul> |

**CONTENUTI SPECIFICI**
**PRIMARIA**
**CLASSE I**

- Riconoscimento degli elementi del passato nel proprio ambiente di vita
- Riconoscimento di cambiamenti nelle persone, animali, piante, cose
- Riordinamento di una semplice successione cronologica

**CLASSE II**

- Collocazione nello spazio e nel tempo di fatti ed eventi appartenenti al proprio vissuto

- Ricostruzione della storia personale e familiare
- Analisi di semplici rapporti di causalità

### CLASSE III

- Riconoscimento delle tracce storiche
- Utilizzo di fonti storiche per formulare ipotesi
- Conoscenza della funzione delle fonti per la ricostruzione storica
- Il sistema di misura occidentale del tempo storico
- L'origine e dell'evoluzione della vita sulla Terra
- Il Paleolitico, il Neolitico, l'Età dei metalli

### CLASSE IV

- Uso di carte storico-geografiche relative alle civiltà studiate
- Le civiltà dei fiumi e altre contemporanee
- Le civiltà dei mari

### CLASSE V

- La Grecia classica
- Le colonie Egee e la Magna Grecia
- Atene e Sparta
- Alessandro Magno: le conquiste, la civiltà ellenistica

## SECONDARIA DI PRIMO GRADO

### CLASSE I

- Aspetti e processi fondamentali della storia medievale, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa.
- Fonti di diverso tipo.
- Opinioni e culture diverse, problemi ecologici e di convivenza civile.
- Le norme e le regole della convivenza civile.

### CLASSE II

- Aspetti e processi fondamentali della storia moderna, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa.
- Fonti di diverso tipo.
- Opinioni e culture diverse, problemi ecologici e di convivenza civile.
- Le norme e le regole della convivenza civile.

### **CLASSE III**

- Aspetti e processi fondamentali della storia contemporanea, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa.
- Fonti di diverso tipo.
- Opinioni e culture diverse, problemi ecologici e di convivenza civile.
- Le norme e le regole della convivenza civile.

## GEOGRAFIA

| ABILITÀ  | CONOSCENZE  | DISPOSIZIONI  | PROCESSI METACOGNITIVI   |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si orienta nello spazio</li> <li>• Sa orientare</li> <li>• Legge e interpreta</li> <li>• Riconosce e confronta</li> <li>• Osserva e legge</li> <li>• Comprende</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• In base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche</li> <li>• Nelle realtà territoriali</li> <li>• Le carte geografiche</li> <li>• Carte, fotografie, immagini da telerilevamento, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici</li> <li>• Alcuni caratteri dei paesaggi italiani ed europei; temi e problemi di tutela del paesaggio</li> <li>• Sistemi territoriali</li> <li>• Le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale ed europea</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con sicurezza</li> <li>• Efficacemente</li> <li>• Opportunamente</li> <li>• Con curiosità</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua strategie</li> <li>• Riflette sul proprio lavoro: prima, durante, dopo</li> <li>• Monitora le fasi del proprio lavoro</li> <li>• Verifica e valuta i risultati</li> </ul> |

**CONTENUTI SPECIFICI****PRIMARIA****CLASSE I**

- Indicatori topologici e spaziali.
- Confine: regione interna ed esterna.
- Gli spazi vissuti.
- Osservazione della realtà circostante.

**CLASSE II**

- Mappe e piante di ambienti noti.
- Classificazioni di elementi fisici e antropici, comprendendo il rapporto uomo e ambiente.
- Tutela dell'ambiente geografico.

**CLASSE III**

- L'orientamento e i punti cardinali.
- Gli ambienti del paesaggio italiano: montagna, collina, pianura, lago, fiume, mare.
- Elementi costitutivi naturali e antropici.
- Lettura ed interpretazione di carte geografiche.
- Acquisizione del linguaggio della geo-graficità.

**CLASSE IV**

- Morfologia, idrografia e clima dell'Italia, dell'Europa e del mondo.
- L' uomo e le sue attività: fruizione e tutela dell'ambiente.

- Aerogramma, istogramma, cartogramma, rappresentazioni tabellari e grafiche relativi a dati geografici.

## CLASSE V

- Elementi chiave per la conoscenza del territorio nazionale ed europeo.
- I settori economici: primario, secondario e terziario.
- Regione climatica, naturale, amministrativa, economica.
- Le regioni italiane.
- I principi fondamentali della Costituzione italiana.

## SECONDARIA DI PRIMO GRADO

### CLASSE I

- I punti cardinali e le coordinate geografiche
- Le carte geografiche e le scale
- Carte, fotografie, immagini da telerilevamento, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici
- Alcuni caratteri dei paesaggi italiani ed europei; temi e problemi di tutela del paesaggio
- Sistemi territoriali
- Le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale ed europea
- Il concetto di regione geografica; le regioni italiane.

### CLASSE II

- Aspetti fisici e politici del continente europeo, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo
- Temi e problemi di tutela del paesaggio
- Sistemi geografici
- Le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale ed europea
- L'Unione europea

### CLASSE III

- Aspetti fisici e politici dei continenti extraeuropei, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo
- Gli effetti dell'azione dell'uomo sui sistemi territoriali
- Azioni di valorizzazione del paesaggio
- Le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata mondiale

---

**MATEMATICA**


---

| ABILITÀ  | CONOSCENZE  | DISPOSIZIONI  | PROCESSI METACOGNITIVI  |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere, quantificare e rappresentare.</li> <li>• Calcolare.</li> <li>• Osservare, descrivere, confrontare e classificare.</li> <li>• Ricercare e ricavare.</li> <li>• Leggere, comprendere e risolvere.</li> <li>• Costruire.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oggetti, eventi, relazioni, strutture naturali e antropiche</li> <li>• Forme del piano e dello spazio, modelli concreti</li> <li>• Materiali strutturati e strumenti misure</li> <li>• Numeri naturali, relativi, razionali e irrazionali</li> <li>• Informazioni, dati, rappresentazioni (tabelle e grafici)</li> <li>• Situazioni di incertezza, percentuali, probabilità</li> <li>• Situazioni problematiche semplici e complesse</li> <li>• Testi logici e matematici termini specifici</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza.</li> <li>• Chiarezza.</li> <li>• Precisione.</li> <li>• Usa in modo appropriato i termini.</li> <li>• Mantiene il controllo sia sul processo risolutivo sia sui risultati sostenendo le proprie convinzioni rafforzando un atteggiamento positivo verso la matematica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare l'argomento</li> <li>• Fare ipotesi sul lavoro proposto.</li> <li>• Pianificare il lavoro da fare.</li> <li>• Individuare strategie efficaci per la risoluzione del compito.</li> <li>• Monitorare se la strategia è realmente efficace.</li> <li>• Auto valutare il lavoro svolto e le strategie utilizzate.</li> <li>• Valutare le informazioni e la loro coerenza.</li> <li>• Spiega e confronta procedimenti diversi riconoscendo le conseguenze logiche e si orienta con valutazione di probabilità.</li> <li>• Opera nella realtà.</li> <li>• Verificare.</li> </ul> |

**CONTENUTI SPECIFICI****INFANZIA**

- Sequenze temporali
- Concetti topologici
- Dimensioni
- Ciclicità del tempo
- Forme
- Esperimenti
- Quantità
- Simboli
- Numeri e quantità
- Colori
- Routine
- Figure geometriche
- Dati, informazioni rappresentazioni
- Insiemi

**PRIMARIA****CLASSE I**

- Il numero nei suoi vari aspetti
- Sistema di numerazione
- Operazioni di addizione, sottrazione e loro proprietà
- Calcolo mentale e scritto
- Problemi
- Linee e figure geometriche piane e solide
- Grandezze e misure
- Classificazioni, insiemi e relazioni tra elementi d'insieme

- Tabelle e grafici
- Dati e previsioni
- Connettivi e quantificatori logici

## CLASSE II

- I numeri naturali entro il 100
- Le quattro operazioni e loro proprietà
- Calcolo orale e scritto
- Problemi
- Linee e figure geometriche piane e solide
- Concetto di misura
- Classificazioni
- Tabelle e grafici
- Dati e previsioni
- Connettivi e quantificatori logici

## CLASSE III

- I numeri naturali: valore posizionale delle cifre, confronto e ordinamento
- Le quattro operazioni: concetti, algoritmi e proprietà
- Le frazioni
- I numeri decimali: scomposizione, confronto e ordinamento
- Problemi con le quattro operazioni (senza domanda, con dati inutili, mancanti e nascosti, con due domande e due operazioni)
- Rette, semirette e segmenti
- Angoli
- Simmetria
- Figure geometriche piane: elementi, classificazione, perimetro
- Figure geometriche solide: elementi, sviluppo, impronte
- Misure di lunghezza convenzionali: multipli, sottomultipli, misurazioni ed equivalenze
- Misure di valore: sistema monetario europeo
- Classificazioni

- Tabelle e grafici
- Dati e previsioni
- Connettivi e quantificatori logici

#### CLASSE IV

- I numeri naturali oltre il 999: scomposizione, confronto e ordinamento
- Le quattro operazioni: concetti, algoritmi e proprietà
- Le frazioni
- La compravendita
- Peso netto, tara, peso lordo
- Misure di lunghezza, capacità, peso-massa: multipli, sottomultipli, misurazioni ed equivalenze
- Misure di valore
- Problemi relativi a tutti gli argomenti trattati
- Rette, semirette e segmenti
- Angoli
- Isometrie
- Figure geometriche piane: perimetro e area
- Figure geometriche solide
- Classificazioni
- Tabelle e grafici
- Dati e previsioni
- Connettivi e quantificatori logici

#### CLASSE V

- I numeri naturali ( fino ai milioni e ai miliardi) e relativi
- Multipli e divisori: criteri di divisibilità, numeri primi
- Le potenze di un numero
- Le quattro operazioni e le proprietà
- Le espressioni aritmetiche
- Le frazioni

- La percentuale: sconto e aumento
- Misure di lunghezza, capacità, peso-massa e superficie: multipli, sottomultipli ed equivalenze
- Misure di valore
- Misure di tempo
- Tecniche risolutive di un problema (semplice o complesso) e rappresentazione con diagrammi ed espressioni
- Spazio e figure: trasformazioni geometriche, rappresentazioni in scala, piano cartesiano
- La circonferenza e il cerchio
- Poligoni regolari: perimetro e area
- I solidi: misure di volume
- Relazioni, dati e previsioni (frequenza, media, percentuali, probabilità) con relativi grafici

## SECONDARIA DI PRIMO GRADO

### CLASSE I

- Il sistema di numerazione decimale
- Le 4 operazioni e le loro principali proprietà
- Le espressioni
- Problemi aritmetici.
- Multipli e divisori, M.C.D. e m.c.m.
- Le frazioni e le quattro operazioni.
- Misura delle grandezze sia nel sistema decimale che sessagesimale.
- Il metodo grafico: piano cartesiano.
- Elementi geometrici fondamentali.
- Segmenti ed angoli
- I poligoni

### CLASSE II

- Frazioni
- Problemi con frazioni
- Numeri razionali.

- Numeri irrazionali
- Le proporzioni.
- Le funzioni.
- Aree e principio di equivalenza.
- Teorema di Pitagora
- Circonferenza e cerchio
- Similitudine
- Statistica

### **CLASSE III**

- Numeri relativi e reali
- Calcolo letterale
- Identità ed equazioni
- Piano cartesiano
- Enti geometrici nello spazio e concetto di equivalenza.
- Insiemi.
- Statistica.
- Probabilità.

## SCIENZE

| ABILITÀ  | CONOSCENZE   | DISPOSIZIONI   | PROCESSI METACOGNITIVI  |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, esplorare, riconoscere, descrivere, formulare</li> <li>• Ricercare, individuare, esporre</li> <li>• Proporre, spiegare, sviluppare e produrre</li> <li>• Rispettare</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo e i fenomeni naturali</li> <li>• Aspetti quantitativi e qualitativi di fenomeni naturali</li> <li>• Caratteristiche del mondo vegetale e animale</li> <li>• Il corpo umano</li> <li>• Ambiente naturale e sociale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse</li> <li>• Curiosità</li> <li>• Entusiasmo</li> <li>• Attenzione</li> <li>• Sicurezza</li> <li>• Chiarezza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ipotizzare</li> <li>• Pianificare</li> <li>• Monitorare</li> <li>• Verificare</li> <li>• Valutare</li> </ul> |

**CONTENUTI SPECIFICI****PRIMARIA****CLASSE I**

- Il mondo intorno a noi: esplorare attraverso i cinque sensi.
- Le caratteristiche degli esseri viventi e non viventi.

**CLASSE II**

- Conoscere il mondo naturale: i viventi – La materia - L'ambiente naturale e umano.

**CLASSE III**

- Il lavoro dello scienziato.
- L'ambiente e i suoi esseri viventi.
- L'educazione ambientale.

**CLASSE IV**

- Oggetti, materiali e trasformazioni.
- Osservare e sperimentare sul campo.

**CLASSE V**

- Il corpo umano: caratteristiche e relazioni.
- La terra e l'universo: caratteristiche, relazioni e trasformazioni.
- La materia e L'energia: caratteristiche, relazioni e trasformazioni.

**SECONDARIA DI PRIMO GRADO****CLASSE I****Fisica e chimica:**

- Metodo scientifico
- Materia e stati di aggregazione
- Calore e temperatura
- Effetti e propagazione del calore

**Il sistema Terra:**

- Il pianeta Terra
- Idrosfera, atmosfera, e litosfera
- Il suolo

**Biologia: i viventi.**

- Il fenomeno della "vita"
- La varietà dei viventi
- I viventi più semplici
- Il regno delle Piante
- Il regno degli Animali
- Gli invertebrati
- I vertebrati

**CLASSE II****Fisica e chimica:**

- Il movimento
- Forze e movimento
- L'equilibrio dei corpi
- Le leve
- La meccanica dei liquidi
- Dentro la materia

- I fenomeni chimici
- La chimica del carbonio

**Il sistema Terra:**

- La Terra e il suo satellite
- La Terra dalle origini ad oggi

**Biologia, i viventi:**

- Viventi ed ambiente
- Gli ecosistemi

**Biologia, l'uomo:**

- Il corpo umano e l'apparato tegumentario
- Il sistema scheletrico
- Il sistema muscolare
- L'apparato digerente
- Alimenti e nutrizione
- L'apparato respiratorio
- L'apparato circolatorio
- L'apparato escretore

**CLASSE III**

**Fisica e chimica:**

- Lavoro ed energia
- Fonti energetiche
- Fra le onde sonore
- L'elettricità
- Il magnetismo
- Luce e radioonde

**Il sistema Terra:**

- Stelle, galassie, Universo

- Il Sistema Solare
- Minerali e rocce
- Terremoti e vulcani

**Biologia, i viventi:**

- I grandi ambienti della Terra
- Il comportamento animale
- Origine ed evoluzione della vita

**Biologia, l'uomo:**

- Sistemi di controllo
- Gli organi di senso
- Il sistema immunitario
- L'apparato riproduttore
- Ereditarietà e genetica
- L'evoluzione della specie Homo

## LINGUE STRANIERE

| ABILITÀ  | CONOSCENZE   | DISPOSIZIONI  | PROCESSI METACOGNITIVI  |
|--|--|---|---|
| <p><b>ASCOLTARE (comprensione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i punti essenziali di un messaggio / discorso</li> <li>• Individuare le informazioni principali</li> </ul> <p><b>PARLARE (produzione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere se stessi e gli altri</li> <li>• Interagire e gestire conversazioni, chiedere spiegazioni</li> </ul> <p><b>LEGGERE (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e individuare informazioni esplicite e/o esplicite</li> </ul> <p><b>SCRIVERE (produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre risposte</li> <li>• Formulare domande</li> <li>• Raccontare esperienze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocaboli, istruzioni di uso quotidiano</li> <li>• Brevi messaggi relativi ad ambiti familiari, al proprio vissuto: ambiente, lessico e strutture grammaticali specifiche</li> <li>• Testi in lingua standard su argomenti familiari e di studio</li> <li>• Elementi culturali, usi linguistici</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con interesse</li> <li>• Con disponibilità al confronto</li> <li>• Con curiosità verso altre culture</li> <li>• Senza atteggiamenti di rifiuto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere prima, durante e dopo ogni azione</li> <li>• Riconoscere di non aver capito</li> <li>• Riconoscere come si apprende e cosa ostacola il proprio apprendimento</li> <li>• Autovalutare il livello di competenza raggiunto ed essere consapevole del proprio modo di apprendere</li> </ul> |

**LINGUA INGLESE****CONTENUTI SPECIFICI****PRIMARIA****CLASSE I**

- Formule di saluto informale
- I colori
- I numeri da 1 a 10
- I membri della famiglia
- Alcuni oggetti scolastici
- Azioni legate alla vita scolastica
- Le parti del viso
- Alcuni animali domestici
- Le stagioni ed alcune parole legate ad esse

**CLASSE II**

- I numeri da 1 a 12
- Gli oggetti scolastici
- Alcune espressioni sul tempo atmosferico
- Le stanze della casa
- I membri della famiglia
- L'abbigliamento
- I giocattoli
- Le parti del corpo
- Alcuni cibi.

**CLASSE III**

- I numeri fino al 20
- La città
- Le stagioni
- Cibi e bevande
- Lo sport
- L'abbigliamento
- I giochi
- Elementi della camera da letto

**CLASSE IV**

- Formule di saluto, di presentazione e relative alla provenienza
- I membri della famiglia allargata
- I numeri da 1 a 100
- Le caratteristiche del volto
- Gli animali selvaggi, le loro caratteristiche fisiche e le loro abilità
- Preferenze e non preferenze rispetto al cibo
- I giorni della settimana
- Le materie scolastiche

**CLASSE V**

- I paesaggi naturali e il codice di comportamento per rispettare la natura
- Il mondo del lavoro: mestieri e luoghi di lavoro
- I mesi
- L'ora
- Le azioni della routine quotidiana
- I negozi e le formule per acquistare
- Il sistema monetario inglese
- Il Regno Unito
- La lingua inglese nel mondo

## SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## CLASSE I

| FUNZIONI  | STRUTTURE   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salutare</li> <li>• Presentare se stessi e altre persone</li> <li>• Chiedere e dare informazioni personali sul nome e sull'età</li> <li>• Chiedere e dire provenienza/nazionalità di qualcuno</li> <li>• Parlare di compleanni</li> <li>• Parlare del tempo</li> <li>• Parlare di colori e numeri</li> <li>• Parlare di orari, chiedere e dire l'ora</li> <li>• Chiedere e dire il numero di telefono</li> <li>• Esprimere preferenze</li> <li>• Esprimere il possesso</li> <li>• Parlare di ciò che si possiede</li> <li>• Parlare delle relazioni familiari</li> <li>• Parlare di date, di compleanni, indicando il giorno e il mese</li> <li>• Parlare della frequenza delle azioni</li> <li>• Descrivere la routine giornaliera</li> <li>• Chiedere e dare informazione su ciò che c'è e ciò che non c'è</li> <li>• Parlare dell'ubicazione di cose o persone</li> <li>• Esprimere abilità, capacità, chiedere e dare un permesso</li> <li>• Parlare di azioni in corso di svolgimento</li> <li>• Parlare di quantità</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomi soggetto singolari e plurali</li> <li>• Present simple di "be" forma affermativa, interrogativa e negativa, short answers</li> <li>• Articolo indeterminativo</li> <li>• Imperativo</li> <li>• Aggettivi e pronomi dimostrativi</li> <li>• I numeri</li> <li>• Wh-questions</li> <li>• There is/There are</li> <li>• Verbo "have got": forma affermativa, negativa, interrogativa, short answers</li> <li>• Plurali regolari e alcuni plurali irregolari</li> <li>• Aggettivi possessivi</li> <li>• Possessive case dei sostantivi</li> <li>• Present Simple dei verbi ordinari: forma affermativa, interrogativa, negativa, short answers</li> <li>• Avverbi di frequenza</li> <li>• Preposizioni di tempo in/on/at/</li> <li>• Pronomi complemento</li> <li>• Verbo "can": forma affermativa, negativa, interrogativa, short answers</li> <li>• Presente Progressivo: forma affermativa, negativa, interrogativa, short answers</li> </ul> |

## CLASSE II

| FUNZIONI  | STRUTTURE   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salutare</li> <li>• Presentare se stessi e altre persone</li> <li>• Chiedere e dare informazioni personali sul nome e sull'età</li> <li>• Chiedere e dire provenienza/nazionalità di qualcuno</li> <li>• Parlare di compleanni</li> <li>• Parlare del tempo</li> <li>• Parlare di colori e numeri</li> <li>• Parlare di orari, chiedere e dire l'ora</li> <li>• Chiedere e dire il numero di telefono</li> <li>• Esprimere preferenze</li> <li>• Esprimere il possesso</li> <li>• Parlare di ciò che si possiede</li> <li>• Parlare delle relazioni familiari</li> <li>• Parlare di date, di compleanni, indicando il giorno e il mese</li> <li>• Parlare della frequenza delle azioni</li> <li>• Descrivere la routine giornaliera</li> <li>• Chiedere e dare informazione su ciò che c'è e ciò che non c'è</li> <li>• Parlare dell'ubicazione di cose o persone</li> <li>• Esprimere abilità, capacità, chiedere e dare un permesso</li> <li>• Parlare di azioni in corso di svolgimento</li> <li>• Parlare di quantità</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomi soggetto singolari e plurali</li> <li>• Present simple di "be" forma affermativa, negative, interrogative, short answers</li> <li>• Articolo indeterminativo</li> <li>• Imperativo</li> <li>• Aggettivi e pronomi dimostrativi</li> <li>• I numeri</li> <li>• Wh-questions</li> <li>• There is/There are</li> <li>• Verbo "have got": forma., short answers</li> <li>• Plurali regolari e alcuni plurali irregolari</li> <li>• Agg. possessivi</li> <li>• Possessive case dei sostantivi</li> <li>• Present Simple dei verbi ordinari: forma affermativa, negative, interrogative, short answers</li> <li>• Avverbi di frequenza</li> <li>• Preposizioni di tempo in/on/at/</li> <li>• Pronomi complemento</li> <li>• Verbo "can": forma affermativa, negativa, interrogativa, short answers</li> <li>• Presente Progressivo: forma affermativa, negativa, interrogative, short answers</li> </ul> |

## CLASSE III

| FUNZIONI   | STRUTTURE   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare di progetti futuri</li> <li>• Fare ipotesi</li> <li>• Parlare di eventi passati</li> <li>• Parlare di ciò che si deve fare</li> <li>• Chiedere, dare, rifiutare un permesso</li> <li>• Chiedere ed esprimere un'opinione</li> <li>• Fare proposte</li> <li>• Fare paragoni</li> <li>• Dare indicazioni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Futuro dei verbi (<i>present progressive; to be going to; will</i>)</li> <li>• Pronomi possessivi (<i>whose...?</i>)</li> <li>• <i>Shall I...? Shall we...?</i></li> <li>• <i>To have to; should</i></li> <li>• Gradi dell'aggettivo (comparativo di maggioranza, uguaglianza, minoranza e superlativo relativo)</li> <li>• Espressioni quantitative (<i>some, any, a lot of, much, many, a few, a little</i>)</li> <li>• Frasi condizionali (<i>if clauses, type 1</i>)</li> <li>• Passato dei verbi: <i>past continuous, present perfect (ever/never)</i>; differenze d'uso tra <i>simple past</i> e <i>pres. Perf.</i></li> <li>• Forma di durata (<i>for/since</i>)</li> </ul> |

---

**LINGUA SPAGNOLA**

---

**CLASSE I****Strutture**

- Pronomi personali; il soggetto
- Uso di Tú e Usted
- Presente indicativo dei verbi ser, estar, tener
- Formazione del femminile dei nomi e degli aggettivi
- Formazione del plurale dei nomi e degli aggettivi
- Articoli determinativi ed indeterminativi
- Aggettivi possessivi e dimostrativi
- Presente indicativo dei verbi regolari di prima, seconda e terza coniugazione
- Presente indicativo dei verbi irregolari
- Uso e differenze tra ser ed estar
- Uso di hay, está/ están
- Preposizioni por/para, de...a, desde...hasta.
- Avverbi e preposizioni di luogo
- Uso di muy e mucho
- Pronomi personali diretti e indiretti
- Verbi pronominali e riflessivi
- Gerundio e estar+Gerundio
- Pronomi possessivi, interrogativi ed esclamativi
- Ir a+infinitivo.
- A accusativo di persona

**Cultura e civiltà**

1. Un país llamado España
2. De viaje por España
3. Fiestas populares españolas
4. La escuela en España
5. Las comunidades autónomas
6. Las lenguas en España
7. La Familia Real (nel corso dell'anno scolastico verranno approfonditi anche altri argomenti di interesse culturale)

**CLASSE II****Strutture**

- Verbi ir e venir- Llevar e traer e uso delle preposizioni di movimento
- Ser/estar + aggettivo
- Formazione del participio passato dei verbi regolari e irregolari
- Formazione del passato prossimo dei verbi regolari e irregolari
- Riferimenti temporali
- Imperfetto indicativo dei verbi regolari e irregolari
- Comparativi regolari e irregolari
- Tener que+infinito
- Poder/no poder + infinito
- Ser/no ser necesario + infinito
- Verbo querce
- Pronomi diretti e indiretti
- Futuro semplice dei verbi regolari e irregolari. Indefiniti
- Formazione del passato remoto dei verbi regolari e irregolari
- Contrasto tra il passato prossimo e il passato remoto
- Contrasto tra il passato remoto e l'imperfetto

**Cultura e civiltà**

1. Las civilizaciones precolombinas (atzeca, incas, maya)
2. Fiestas y tradiciones de España: la corrida, los Sanfermines de Pamplona, la Feria de Sevilla y el flamenco, la Tuna y los bailes populares
3. Descubrimiento y conquista del Nuevo Mundo
4. La cocina española (nel corso dell'anno scolastico verranno approfonditi anche altri argomenti di interesse culturale).

**CLASSE III****Strutture**

- Ripetizione ed approfondimento dei tempi dell'indicativo ; presente dei verbi regolari e irregolari, imperfetto, passato prossimo e passato remoto, trapassato prossimo
- Preposizioni por/para

- Futuro semplice dei verbi regolari e irregolari
- Presente condizionale. L'uso del condizionale
- Locuzioni future: Ir a + infinito / pensar + infinito
- Contrasto fra ser/estar
- Contrasto tra il passato prossimo e il passato remoto
- Contrasto tra il passato remoto e l'imperfetto
- Presente congiuntivo dei verbi regolari e irregolari
- Formazione dell'imperativo affermativo e negativo dei verbi regolari e irregolari Imperativo + pronomi
- Alcuni usi del congiuntivo
- Contrasto tra indicativo e congiuntivo
- La forma passiva del verbo.

#### **Cultura e civiltà**

- La dominación árabe y la Reconquista. Madrid y Barcelona
- Los espectáculos taurinos (la corrida y los Sanfermines)
- El flamenco
- Las tapas
- La guerra Civil
- El Guernica di Pablo Picasso
- La ETA
- La dictadura
- La democrazia (nel corso dell'anno scolastico verranno approfonditi anche altri argomenti di interesse culturale)

## ARTE E IMMAGINE

| ABILITÀ  | CONOSCENZE  | DISPOSIZIONI  | PROCESSI METACOGNITIVI   |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vedere e riconoscere</li> <li>• Utilizzare</li> <li>• Orientarsi nello spazio</li> <li>• Produrre</li> <li>• Creare</li> <li>• Ascoltare e comprendere</li> <li>• Esprimere</li> <li>• Condividere</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi del linguaggio visivo: linea, superficie, volume, spazio e colore</li> <li>• Immagini con tecniche e materiali diversi</li> <li>• Valore dell'opera d'arte presente nel territorio</li> <li>• Metodo di lettura dell'opera d'arte</li> <li>• Tecniche artistico-espressive di base</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse</li> <li>• Chiarezza e precisione</li> <li>• Sicurezza</li> <li>• Perseveranza al lavoro</li> <li>• Chiedere spiegazioni</li> <li>• Interagire e collaborare con i pari e con gli adulti</li> <li>• Sensibilità per il patrimonio artistico, culturale e ambientale</li> <li>• Creatività</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pianificare il lavoro</li> <li>• Riflettere e monitorare le fasi di esecuzione</li> <li>• Descrivere il procedimento tecnico utilizzato</li> <li>• Avere consapevolezza del metodo di apprendimento</li> <li>• Riconoscere le strategie di soluzione diverse dalle proprie</li> <li>• Riconoscere e gestire la propria emotività nella fruizione e nel processo creativo</li> </ul> |

**CONTENUTI SPECIFICI****INFANZIA**

- Disegno/ Pittura
- Colori
- Attività manipolative
- Gioco simbolico

**PRIMARIA****CLASSE I**

- Riconoscimento e uso del colore
- Gli elementi fondamentali del linguaggio visivo: linee segni spazio

**CLASSE II**

- Uso di segni diversi in relazione al messaggio che si vuole comunicare
- Gli elementi compositivi di un'immagine

**CLASSE III**

- Il significato espressivo degli elementi del linguaggio visivo
- Rielaborazione creativa di immagini con molteplici tecniche
- I colori primari e secondari, toni caldi e freddi

**CLASSE IV**

- Osservazione, esplorazione, descrizione e lettura di diversi tipi di immagini e messaggi multimediali
- Espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso le immagini

**CLASSE V**

- Conoscenza dei principali beni artistici culturali presenti sul territorio

- Individuazione dei principali aspetti dell'opera d'arte
- Valorizzazione dell'arte e dell'artigianato provenienti da culture diverse

## SECONDARIA DI PRIMO GRADO

### CLASSE I

- Regole di base del linguaggio visuale
- Terminologia di base
- Elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale
- Metodo di lettura dell'opera d'arte
- Tecniche artistico-espressive di base

### CLASSE II

- Regole del linguaggio visuale e multimediale
- Terminologia del linguaggio visuale
- Elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale
- Schemi di lettura dell'opera d'arte
- Tecniche artistico-espressive

### CLASSE III

- Schemi di lettura e commento di opere d'arte e messaggi multimediali
- Terminologia appropriata per l'esposizione
- Elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale
- Restauro e conservazione
- Collocazione delle opere nel contesto storico e per similitudine o contrasto
- Tecniche artistico-espressive multimediali

## MUSICA

| ABILITÀ   | CONOSCENZE   | DISPOSIZIONI  | PROCESSI METACOGNITIVI  |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire con la voce e con lo strumento</li> <li>• Eseguire con strumenti didattici a percussione</li> <li>• Usare</li> <li>• Ideare, realizzare e improvvisare</li> <li>• Utilizzare</li> <li>• Riconoscere</li> <li>• Comprendere e riconoscere</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semplici brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili</li> <li>• Sequenze ritmiche</li> <li>• I primi segni grammaticali del linguaggio musicale</li> <li>• Semplici sequenze ritmiche e/o melodiche</li> <li>• Semplici software appropriati</li> <li>• Gli elementi sonori (quotidiani e non)</li> <li>• I caratteri del suono</li> <li>• Diversi timbri strumentali</li> <li>• Le strutture elementari e le variazioni agogico-timbriche-dinamiche dei brani musicali</li> <li>• Le esperienze musicali con altre forme di linguaggio (arte, poesia, movimento)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con precisione</li> <li>• Con sicurezza</li> <li>• Con chiarezza</li> <li>• Con accuratezza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pianificare le proprie strategie</li> <li>• Descrivere il processo eseguito</li> <li>• Pianificare il lavoro da fare</li> <li>• Valutare l'efficacia delle strategie utilizzate</li> </ul> |

**CONTENUTI SPECIFICI****INFANZIA**

- Variazioni musicali di ritmo e melodie
- Filastrocche
- Canzoncine

**PRIMARIA****CLASSE I**

- Voce, corpo e movimento: esplorazione ed espressione
- Materiali e oggetti
- Combinazione di eventi
- Strumenti didattici e auto-costruiti
- Schemi musicali elementari
- Brani vocali e strumentali di generi e culture diverse
- Notazioni informali
- Funzione semantica della musica: testi, storie, immagini e danze
- Esecuzioni vocali e strumentali

**CLASSE II**

- Voce, corpo e movimento: esplorazione ed espressione
- Strumenti didattici e auto-costruiti
- Schemi musicali elementari
- Combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche
- Parametri dei suoni: intensità, altezza
- Ambienti sonori e mappe mentali sonore
- Strumenti musicali classici, etnici
- Brani vocali e strumentali di generi e culture diverse

- Esecuzioni vocali e strumentali
- Notazioni informali
- Funzione semantica della musica: testi, storie, immagini e danze

### CLASSE III

- Voce, corpo e movimento
- Combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche
- Parametri dei suoni: intensità, altezza, durata, timbro
- Ambienti sonori e mappe mentali sonore
- Strumenti musicali didattici, classici ed etnici
- Classificazione degli strumenti
- Brani vocali e strumentali di generi e culture diverse
- Esecuzioni vocali e strumentali
- Notazioni informali e convenzionali
- Apparato fonatorio e respirazione
- Funzione semantica della musica: testi, storie, immagini e danze

### CLASSE IV

- Voce, corpo e movimento
- Combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche
- Parametri dei suoni: intensità, altezza, durata, timbro, densità
- Ambienti sonori e mappe mentali sonore
- Strumenti musicali classici, etnici e digitali
- Classificazione degli strumenti
- Brani vocali e strumentali di generi e culture diverse
- Esecuzioni vocali e strumentali
- Elementi costitutivi di un brano
- Notazioni informali e convenzionali
- Apparato fonatorio e respirazione
- Funzione semantica della musica: testi, storie, immagini e danze

- Storia della musica

## CLASSE V

- Voce, corpo e movimento
- Schemi musicali elementari
- Combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche
- Parametri dei suoni: intensità, altezza, durata, timbro, densità
- Strumenti musicali classici, etnici e digitali
- Classificazione degli strumenti
- Brani vocali e strumentali di generi e culture diverse
- Esecuzioni vocali e strumentali
- Elementi costitutivi di un brano
- Notazioni convenzionali
- Apparato fonatorio e respirazione
- Elementi di acustica
- Funzione semantica della musica: testi, storie, immagini e danze
- Storia della musica e musica nella storia

## SECONDARIA DI PRIMO GRADO

### CLASSE I

- Semplici brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili
- Sequenze ritmiche
- I primi segni grammaticali del linguaggio musicale
- Semplici sequenze ritmiche e/o melodiche
- Semplici software appropriati
- Gli elementi sonori (quotidiani e non)
- I caratteri del suono
- Diversi timbri strumentali
- Le strutture elementari e le variazioni agogico-timbriche-dinamiche dei brani musicali

- Le esperienze musicali con altre forme di linguaggio (arte, poesia, movimento)

## CLASSE II

- Semplici brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili a 1 o 2 voci
- Ostinati ritmici per accompagnare brani melodici
- Le regole del linguaggio musicale
- Semplici sequenze ritmiche e/o melodiche
- Semplici software appropriati
- Semplici strutture melodiche
- Le strutture delle forme musicali
- Le esperienze musicali con altre forme di linguaggio (arte, poesia, movimento)

## CLASSE III

- Brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili a 1 o 2 voci
- Sequenze ritmiche piuttosto elaborate
- I segni del linguaggio musicale
- Messaggi musicali autonomi
- Software e mezzi di riproduzione sonora e visiva
- I principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea
- Opere musicali rappresentative di vari generi ed epoche
- Le esperienze musicali con altre forme di linguaggio (arte, poesia, movimento)

## TECNOLOGIA

| ABILITÀ   | CONOSCENZE   | DISPOSIZIONI  | PROCESSI METACOGNITIVI  |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere, identificare, descrivere, utilizzare</li> <li>● Produrre</li> <li>● Rappresentare</li> <li>● Leggere</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementi e fenomeni di tipo artificiale</li> <li>● Processi di trasformazione di risorse</li> <li>● Consumo di energia, oggetti e strumenti di uso quotidiano e loro struttura e funzione</li> <li>● Etichette volantino o altra documentazione tecnica e/o commerciale</li> <li>● Mezzi di comunicazione</li> <li>● Modelli o rappresentazioni grafiche di tipo tecnico o multimediale</li> <li>● Caratteristiche, funzioni e limiti della tecnologia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Con interesse</li> <li>● Con curiosità</li> <li>● Con entusiasmo</li> <li>● Con attenzione</li> <li>● Con motivazione</li> <li>● Con sicurezza</li> <li>● Con chiarezza</li> <li>● Con precisione</li> <li>● Con adeguatezza</li> <li>● Con condivisione</li> <li>● Con collaborazione</li> <li>● Con intuizione</li> <li>● Con cura</li> <li>● Con attenzione</li> <li>● Con chiarezza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ipotizzare</li> <li>● Pianificare</li> <li>● Monitorare</li> <li>● Verificare</li> <li>● Valutare</li> </ul> |

**CONTENUTI SPECIFICI****PRIMARIA****CLASSE I**

- Esplorare il mondo

**CLASSE II**

- I materiali e i modelli

**CLASSE III**

- Struttura del computer
- Disegnare con il computer
- La videoscrittura: comunicare con word
- Un mondo nuovo: internet

**CLASSE IV**

- Al lavoro con le immagini: paint
- Immagini allo scanner
- Avvio al mondo internet

**CLASSE V**

- Il mondo fatto dall'uomo
- Forme e fonti di energia e trasformazioni
- L'uso del computer

**SECONDARIA PRIMO GRADO****CLASSE I****I materiali**

- Proprietà' dei materiali
- Materie prime
- Tecnologia dei materiali
- Il legno
- La carta
- I tessuti
- Le ceramiche
- Il vetro
- I metalli
- Le plastiche

**Disegno tecnico**

- Uso degli strumenti del disegno
- Squadratura del foglio
- Costruzioni geometriche di figure piane
- Strutture modulari
- Motivi decorativi con figure geometriche
- Ingrandimento con il metodo della quadrettatura
- La statistica, diagrammi cartesiani, aereogramma, istogramma,

**Informatica**

- Il sistema operativo
- Creare, organizzare e gestire delle cartelle
- Scrivere con Word
- Fare tabelle
- Inserire elementi grafici
- Esercizi da cd rom

**CLASSE II****Tecnologia delle costruzioni**

- Sistemi costruttivi
- Fasi di costruzione di un edificio
- Gli impianti (elettrico, idraulico, termico )

**Educazione alimentare**

- Le caratteristiche e le funzioni degli alimenti
- Il fabbisogno calorico
- La piramide alimentare
- La dieta mediterranea
- I modelli alimentari
- La denutrizione e la malnutrizione

**L'inquinamento**

- La sostenibilità
- Le scelte sostenibili
- Studio dei fenomeni legati all'inquinamento: effetto serra, il buco dell'ozono, la desertificazione
- Lo sviluppo sostenibile

**Disegno tecnico**

- Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi
- Progettazione di abitazioni in scala di proporzione e relativi arredi

**Informatica**

- L'ambiente exel
- Usare exel
- Grafici con exel
- Esercizi da cd rom
- Paint
- Costruzioni geometriche
- Proiezioni ortogonali.
- Esercizi da cd rom

## **CLASSE III**

### **Educazione ambientale**

- Le nuove tecnologie per lo smaltimento dei rifiuti
- Le infrastrutture
- I centri storici
- Le fonti di energia
- I combustibili
- Le centrali elettriche
- Le risorse rinnovabili

### **Disegno tecnico**

- Assonometria isometrica
- Assonometria cavaliere
- Prospettiva centrale

### **Informatica**

- Power point
- Impostare una presentazione
- Compilare le diapositive
- Utilizzo di internet per ricerche su argomenti trattati

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

| ABILITÀ  | CONOSCENZE  | DISPOSIZIONI  | PROCESSI METACOGNITIVI   |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Migliorare le capacità senso-percettive</li> <li>• Strutturare e consolidare gli schemi motori di base: correre, saltare, afferrare, lanciare, spostarsi</li> <li>• Sviluppare e consolidare le capacità coordinative (ritmo, equilibrio, orientamento, differenziazione, cinestesica)</li> <li>• Sviluppare e migliorare le capacità condizionali (forza, rapidità e resistenza)</li> <li>• Sviluppare le capacità cognitive: pensiero tattico</li> <li>• Migliorare la propria espressività corporea</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal gioco destrutturato al gioco con regole:</li> <li>• Giochi fabulati</li> <li>• Giochi popolari</li> <li>• Gioco – sport</li> <li>• Giochi sportivi e sport scolastici individuali: pallavolo, calcio, badminton, atletica leggera (avviamento alla pratica sportiva)</li> <li>• Conoscere il valore formativo e preventivo delle attività motorie sportive</li> <li>• Conoscere le regole degli sport e del fairplay</li> <li>• Conoscere i principi per una sana alimentazione applicata alle attività motorie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curiosità</li> <li>• Interesse</li> <li>• Partecipazione attiva</li> <li>• Impegno</li> <li>• Originalità</li> <li>• Collaborazione</li> <li>• Creatività</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflette</li> <li>• Ipotesizza</li> <li>• Individua strategie</li> <li>• Applica strategie</li> <li>• Conosce e ha coscienza di sé</li> <li>• Possiede autocontrollo</li> <li>• Interiorizza la cultura sportiva</li> </ul> |

**CONTENUTI SPECIFICI****INFANZIA**

- Schemi motori statici e dinamici
- Percorsi motori
- Giochi motori

**PRIMARIA****CLASSE I**

- Giochi di spazialità e coordinazione oculo-manuale.
- Semplici percorsi.
- Conoscenza dello schema corporeo.

**CLASSE II E III**

- Percorsi con ostacoli di vario tipo.
- Esercizi di respirazione coordinazione dinamica generale.

**CLASSE IV E V**

- Movimenti con: progressioni motorie, statiche, fasi dinamiche, lanci e prese.
- Coordinazione dinamica generale: movimenti che si possono compiere contemporaneamente con più parti del corpo.
- Rispetto delle regole e del gioco di squadra.

**SECONDARIA PRIMO GRADO****CLASSE I**

- Esercizi di orientamento
- Circuiti di destrezza e velocità
- Corsa veloce
- Resistenza

- Forza arti superiori
- Lanci
- Forza arti inferiori
- Salto in alto
- Salto in lungo
- Giochi presportivi
- Coordinazione spazio temporale
- Abilità con la palla
- Percorsi misti
- Esercizi a coppie e individuali
- Le pulsazioni cardiache: misurazione
- Tempo di recupero
- Approccio globale alle regole, rispetto dell' ambiente e delle persone
- Fair Play

## CLASSE II

- Corsa e varianti
- Corsa continua e resistenza
- Esercizi di forza
- Esercizi di opposizione
- Salto in alto stili
- Salto in lungo stili
- Forza arti superiori
- Esercizi alla spalliera
- Fondamentali dei Giochi Sportivi
- Regole di gioco
- Comprendere il linguaggio arbitrale
- Circuiti di resistenza
- Lancio del VORTEX
- L' Alimentazione
- Apparati

### CLASSE III

- Corsa veloce e varianti
- Corsa continua e resistenza
- Esercizi di forza alla spalliera e a corpo libero
- Salto in alto
- Salto in lungo
- Esercizi di potenziamento
- Giochi sportivi
- Tecnica e strategie di gioco
- Circuiti di destrezza
- Ricerca analitica dei gesti tecnici
- Organizzazione tornei
- Assunzione del ruolo arbitrale
- Alimentazione ottimale dello sportivo
- Tecniche di allenamento
- Il consumo energetico
- Droghe e doping nello sport
- Fair Play

## STRUMENTO MUSICALE: PIANOFORTE

| ABILITÀ   | CONOSCENZE   | DISPOSIZIONI  | PROCESSI METACOGNITIVI   |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire con la voce e con lo strumento</li> <li>• Eseguire con strumenti didattici a percussione</li> <li>• Ideare, realizzare e improvvisare</li> <li>• Riconoscere</li> <li>• Comprendere e riconoscere</li> <li>• Osservare</li> <li>• Analizzare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Leggere</li> <li>• Esprimere</li> <li>• Relazionarsi</li> <li>• Interiorizzare</li> <li>• Elaborare</li> <li>• Produrre</li> <li>• Sincronizzare</li> <li>• Coordinare</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura fisica, percezione corporea, rilassamento, respirazione</li> <li>• Notazione dello strumento</li> <li>• Lettura ritmica ed intonata</li> <li>• Impostazione e coordinazione delle due mani, la diteggiatura</li> <li>• Posizioni delle mani in passaggi per grado congiunto e per arpeggio</li> <li>• Tecnica dello strumento</li> <li>• Categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica, agogica)</li> <li>• Forme, sintassi e stili musicali</li> <li>• Brani facili tratti dal repertorio didattico, classico, jazz, popolare, leggero</li> <li>• Semplice repertorio strumentale cameristico</li> <li>• Le esperienze musicali con altre forme di linguaggio (arte, poesia, movimento)</li> <li>• Elementi per improvvisare</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con precisione</li> <li>• Con sicurezza</li> <li>• Con chiarezza</li> <li>• Con accuratezza</li> <li>• Con consapevolezza interpretativa</li> <li>• Con emotività</li> <li>• Con creatività</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pianificare le proprie strategie</li> <li>• Descrivere il processo eseguito</li> <li>• Pianificare il lavoro da fare</li> <li>• Valutare l'efficacia delle strategie utilizzate</li> <li>• Organizzare e formalizzare la gestualità in rapporto allo strumento</li> <li>• Valutare criticamente ed esteticamente</li> <li>• Sviluppare senso di appartenenza sociale</li> </ul> |

**CONTENUTI SPECIFICI****SECONDARIA DI PRIMO GRADO****CLASSE I**

- Teoria e solfeggio I livello
- Scale e arpeggi maggiori per moto parallelo a 1 ottava
- Accordi maggiori stato fondamentale
- Semplici studi pianistici tratti dal repertorio specifico
- Semplici brani di diversi generi e stili tratti dal repertorio specifico
- Semplici composizioni di musica d'insieme a quattro mani
- Lettura a prima vista
- Improvvisazione

**CLASSE II**

- Teoria e solfeggio II livello
- Scale e arpeggi maggiori per moto parallelo a 2 ottave
- Accordi maggiori stato fondamentale e rivolti
- Semplici studi polifonici tratti dal repertorio specifico
- Semplici brani polifonici tratti dal repertorio specifico
- Semplici composizioni dal periodo classico ai contemporanei
- Semplici composizioni tratte dal repertori di musica d'insieme per piccoli ensemble strumentali
- Semplici brani tratti dal repertorio per orchestra scolastica
- Lettura a prima vista
- Improvvisazione

**CLASSE III**

- Teoria e solfeggio III livello

- Scale e arpeggi maggiori per moto parallelo a 4 ottave
- Scale e arpeggi minori per moto parallelo a 1 o 2 ottave
- Accordi maggiori e minori stato fondamentale e rivolti
- Studi polifonici tratti dal repertorio specifico
- Brani polifonici tratti dal repertorio specifico
- Composizioni di media difficoltà tratte dal periodo classico ai contemporanei
- Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio di musica d'insieme
- Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio per orchestra scolastica
- Lettura a prima vista
- Improvvisazione

## STRUMENTO MUSICALE: CHITARRA

| ABILITÀ  | CONOSCENZE  | DISPOSIZIONI  | PROCESSI METACOGNITIVI  |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Assumere</b> una corretta postura</li> <li>• <b>Impiegare</b> la digitazione nelle posizioni basilari</li> <li>• <b>Eseguire</b> con lo strumento utilizzando in modo corretto la tecnica appropriata</li> <li>• <b>Usare</b> il rilassamento muscolare per un proficuo sviluppo senso - motorio</li> <li>• <b>Ideare, realizzare e improvvisare</b> su materiali preordinati</li> <li>• <b>Acquisire</b> un proficuo metodo di lavoro</li> <li>• <b>Saper</b> ascoltare se stessi e gli altri</li> <li>• <b>Controllare</b> l'aspetto qualitativo delle esecuzioni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione mano destra :<br/>Tocco appoggiato e tocco pizzicato</li> <li>• Elementi di diteggiatura mano sinistra</li> <li>• Elementi della tecnica fondamentale : arpeggi, scale e legature</li> <li>• Brani vocali di diversi generi e stili tratti dalla letteratura</li> <li>• La notazione musicale: diastemazia, ritmo, dinamiche.</li> <li>• Semplici sequenze ritmiche e/o melodiche</li> <li>• Le strutture formali.</li> <li>• Le esperienze musicali con altre forme di linguaggio (arte, poesia, movimento)</li> <li>• Intonazione e accordatura</li> <li>• Semplici software appropriati</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con precisione</li> <li>• Con sicurezza</li> <li>• Con chiarezza</li> <li>• Con accuratezza</li> <li>• Con efficacia</li> <li>• Con autonomia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pianificare le proprie strategie</li> <li>• Descrivere il processo eseguito</li> <li>• Pianificare il lavoro da fare</li> <li>• Valutare l'efficacia delle strategie utilizzate</li> <li>• Individuare e correggere eventuali errori (azioni di feedback)</li> </ul> |

## CONTENUTI SPECIFICI

## SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## CLASSE PRIMA

- Impostazione delle mani : il tocco appoggiato e il tocco pizzicato
  - Formule di digitazione per la mano sinistra in prima posizione (diteggiature 1 – 4)
  - L'arpeggio : formule a 4 – 6 – 8 note
  - Lettura e studio di facili brani melodici
  - Introduzione alla musica d'insieme attraverso lo studio di facili brani in duo
  - L'orchestra di chitarre : studio di parti per ensemble
  - Elementi di teoria musicale : la notazione musicale (il rigo, la chiave, la tavola dei valori musicali, le misure ritmiche, il punto e la legatura)
  - Esercizi di lettura in chiave di violino
- **Metodi e testi di riferimento** : J. Sagreras, *Le prime lezioni di chitarra*, (Ed. Berben) - E. Pozzoli, *Corso facile di Solfeggio*, (Ed. Ricordi)

## CLASSE SECONDA

- Le Scale a 2 – 3 ottave nelle tonalità più agevoli
- Le formule di arpeggio (nn. 1 – 40 da : M. Giuliani, op.1)
- Esercizi semplici sulle legature ascendenti e discendenti
- Studio delle dinamiche fondamentali
- Le forme musicali strumentali : lo Studio, il Preludio
- Lettura e studio di brani della letteratura di media difficoltà
- La musica d'insieme : studio di parti orchestrali
- L'orchestra di chitarre : studio di parti per ensemble
- Elementi di teoria musicale : le alterazioni musicali, Tono e semitono, la scala maggiore, le scale minori
- Esercizi di lettura in chiave di violino

- **Metodi e testi di riferimento** : **A. Segovia** : *Le scale diatoniche maggiori e minori* (Ed. Columbia Music & Co.) - **M. Giuliani** : *Centoventi formule di arpeggio, op. 1* (Ed. Schott) - **F. Carulli** : *Studi*, da *Metodo per chitarra* (Ed. Ricordi) - **F. Carulli** : *24 Preludi, op. 114* (Ed. Ricordi) - **E. Pozzoli**, *Corso facile di Solfeggio*, (Ed. Ricordi)

### CLASSE TERZA

- Le Scale a 2 – 3 ottave in tutte le tonalità
  - Le formule di arpeggio (nn 41 – 80 da : M. Giuliani, op. 1)
  - Esercizi su formule di legature
  - Studi di velocità
  - Le forme musicali strumentali : lo Studio, il Preludio, la Sonatina, i Ghiribizzi
  - Lettura e studio di brani della letteratura
  - La musica d'insieme : studio di parti orchestrali
  - L'orchestra di chitarre : studio di parti per ensemble
  - Elementi di teoria musicale : gli intervalli melodici ed armonici, la tonalità e il circolo delle quinte, le forme musicali.
  - Esercizi di lettura in chiave di violino e di basso
- 
- **Metodi e testi di riferimento** : **A. Segovia** : *Le scale diatoniche maggiori e minori* (Ed. Columbia Music & Co.) - **M. Giuliani** : *Centoventi formule di arpeggio, op. 1* (Ed. Schott) - **F. Carulli** : *Studi*, da *Metodo per chitarra* (Ed. Ricordi) - **N. Paganini** : *Ghiribizzi per chitarra* (Ed. Suvini – Zerboni) - **L. Brower**: *Estudios Sencillos* (Ed. Max Eschig) - **E. Pozzoli**, *Corso facile di Solfeggio*, (Ed. Ricordi)

## STRUMENTO MUSICALE: VIOLINO

| ABILITÀ  | CONOSCENZE  | DISPOSIZIONI  | PROCESSI METACOGNITIVI  |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenere un corretto assetto psicofisico durante l'esecuzione</li> <li>• Padroneggiare l'uso dell'arco rispondendo a diverse esigenze tecnico-espressive</li> <li>• Utilizzare le diverse applicazioni delle dita in prima posizione sapendone controllare l'intonazione</li> <li>• Conoscere le diverse posizioni e la tecnica di cambiamento di posizione</li> <li>• Controllare l'intonazione in successione dei suoni per grado congiunto (scale) e non</li> <li>• Controllare l'arco e l'intonazione nelle corde doppie e primi elementi di polifonia</li> <li>• Esplorare e utilizzare le possibilità timbriche dello strumento</li> <li>• Decodificare autonomamente allo strumento i vari aspetti della notazione musicale</li> <li>• Saper eseguire brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili</li> <li>• Acquisire abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo della postura, esercizi di rilassamento, respirazione e coordinazione</li> <li>• Condotta dell'arco nelle sue diverse parti</li> <li>• Padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti: legato e staccato</li> <li>• Legatura su una o più corde</li> <li>• Controllo dell'arco volto ad ottenere diverse intensità e differenze timbriche</li> <li>• Utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita</li> <li>• Posizioni e cambiamenti di posizione</li> <li>• Controllo dell'intonazione</li> <li>• Tecnica fondamentale delle scale e degli arpeggi</li> <li>• Tecnica basilare delle doppie corde</li> <li>• Potenzialità timbriche dello strumento</li> <li>• Notazioni musicali: aspetti ritmici, metrici, frastici, agogici, dinamici, timbrici, armonici</li> <li>• Lettura a prima vista</li> <li>• Principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti</li> <li>• Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili</li> <li>• Elementi di teoria musicale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con precisione</li> <li>• Con sicurezza</li> <li>• Con chiarezza</li> <li>• Con accuratezza</li> <li>• Con adeguatezza</li> <li>• Con efficacia</li> <li>• Con creatività</li> <li>• Con sensibilità artistica</li> <li>• Con atteggiamento collaborativo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ipotizzare</li> <li>• Pianificare</li> <li>• Monitorare</li> <li>• Verificare</li> <li>• Valutare</li> </ul> |

**CONTENUTI SPECIFICI****SECONDARIA DI PRIMO GRADO****CLASSE I**

- Controllo della postura, esercizi di rilassamento, respirazione e coordinazione
- Condotta dell'arco nelle sue diverse parti
- Principali colpi d'arco dei due ambiti: legato e staccato
- Utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita
- Controllo dell'intonazione
- Tecnica fondamentale delle scale e degli arpeggi
- Potenzialità timbriche dello strumento: pizzicato
- Notazioni musicali: aspetti ritmici, metrici, frastici, agogici, dinamici, timbrici
- Lettura a prima vista
- Principali figurazioni ritmiche in tempi semplici
- Brani solistici appartenenti a diversi generi, epoche e stili
- Elementi di teoria musicale

**CLASSE I**

- Controllo della postura, esercizi di rilassamento, respirazione e coordinazione
- Padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti: legato e staccato
- Legatura su una o più corde
- Controllo dell'arco volto ad ottenere diverse intensità e differenze timbriche
- Utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita
- Controllo dell'intonazione
- Tecnica fondamentale delle scale e degli arpeggi
- Potenzialità timbriche dello strumento: diversi tipi di pizzicato, glissando, suoni armonici ecc...)
- Notazioni musicali: aspetti ritmici, metrici, frastici, agogici, dinamici, timbrici, armonici
- Lettura a prima vista
- Principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti

- Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili
- Elementi di teoria musicale

### CLASSE III

- Controllo della postura, esercizi di rilassamento, respirazione e coordinazione
- Padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti: legato e staccato
- Legatura su una o più corde
- Controllo dell'arco volto ad ottenere diverse intensità e differenze timbriche
- Utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita
- Posizioni e cambiamenti di posizione
- Controllo dell'intonazione
- Tecnica fondamentale delle scale e degli arpeggi
- Tecnica basilare delle doppie corde
- Potenzialità timbriche dello strumento: diversi tipi di pizzicato, glissando, suoni armonici ecc...)
- Notazioni musicali: aspetti ritmici, metrici, frastici, agogici, dinamici, timbrici, armonici
- Lettura a prima vista
- Principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti
- Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili
- Elementi di teoria musicale

## STRUMENTO MUSICALE: FLAUTO

| ABILITÀ  | CONOSCENZE   | DISPOSIZIONI  | PROCESSI METACOGNITIVI  |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinare la respirazione e l'emissione alla produzione dei suoni</li> <li>• Conoscere e utilizzare la respirazione diaframmatica</li> <li>• Conoscere e padroneggiare la tecnica di emissione</li> <li>• Leggere le note musicali sul pentagramma e riconoscerne l'altezza e la durata</li> <li>• Acquisire capacità di controllo del suono e di intonazione</li> <li>• Memorizzare brevi sequenze ritmiche e melodiche da eseguire con lo strumento</li> <li>• Conoscere le posizioni diatoniche e cromatiche nei registri grave, medio e acuto</li> <li>• Conoscere tonalità di Sol magg, Re magg. La Magg, Fa magg, Sib magg., Mib magg. e relative minori</li> <li>• Eseguire e utilizzare il semplice colpo di lingua e le diverse articolazioni</li> <li>• Eseguire con strumenti didattici a percussione</li> <li>• Ideare, realizzare, improvvisare</li> <li>• Comprendere e riconoscere il senso del fraseggio musicale</li> <li>• Leggere e decifrare</li> <li>• Esprimere ed esprimersi</li> <li>• Relazionarsi</li> <li>• Interiorizzare e elaborare</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura fisica e percezione corporea</li> <li>• Rilassamento e respirazione</li> <li>• Notazione specifica dello strumento</li> <li>• Lettura ritmica ed intonata</li> <li>• Impostazione e coordinazione delle mani</li> <li>• Postura delle labbra, del soffio, della gestione della colonna d'aria</li> <li>• Tecnica dell'imboccatura e della respirazione</li> <li>• Tecnica dell'articolazione</li> <li>• Categorie musicali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica, agogica)</li> <li>• Forme sintassi e stili musicali</li> <li>• Brani del repertorio flautistico barocco, classico e romantico</li> <li>• Repertorio cameristico</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con precisione</li> <li>• Con sicurezza</li> <li>• Con accuratezza</li> <li>• Con consapevolezza interpretativa</li> <li>• Con partecipazione emotiva</li> <li>• Con creatività</li> <li>• Con generosità di sé</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pianificare la strategie</li> <li>• Descrivere il processo eseguito</li> <li>• Pianificare il lavoro da fare</li> <li>• Valutare l'efficacia delle strategie utilizzate</li> <li>• Organizzare e formalizzare la gestualità in rapporto allo strumento</li> <li>• Valutare criticamente ed esteticamente</li> <li>• Sviluppare senso di appartenenza sociale</li> <li>• Condividere e implementare i processi acquisiti</li> </ul> |

**CONTENUTI SPECIFICI****SECONDARIA DI PRIMO GRADO****CLASSE I**

- Teoria e solfeggio I livello
- Emissione e postura dell'imboccatura sulle tre ottave con la boccoletta
- Sonorità e studio delle posizioni e dell'emissione della prima e seconda ottava con le diteggiature diatoniche
- Scale e arpeggi fino a due # e due b su un'ottava
- Staccato semplice
- articolazione
- Semplici studi
- Avviamento al senso critico dal punto di vista tecnico strumentale nell'ascolto di sé e dei compagni
- Semplici brani per due e tre flauti
- Lettura a prima vista
- Improvvisazione

**CLASSE II**

- Teoria e solfeggio II livello
- Sonorità e studio delle posizioni e dell'emissione della prima e seconda ottava con le diteggiature diatoniche e cromatiche e inizio dell'impostazione della terza ottava
- Scale maggiori e arpeggi fino a due # e due b su due ottave e relative minori
- Scuola dell'articolazione
- Studi
- Sviluppo del senso critico dal punto di vista tecnico strumentale nell'ascolto di sé e dei compagni
- Brani per due, tre e quattro flauti
- brani tratti dal repertorio flautistico
- Brani con altri strumenti (flauto e pianoforte, flauto e chitarra)
- Repertorio orchestrale
- Lettura a prima vista e improvvisazione

**CLASSE III**

- Teoria e solfeggio III livello
- Sonorità e studio delle posizioni e dell'emissione della prima, seconda e della terza ottava con le diteggiature diatoniche e cromatiche
- controllo del suono e dell'intonazione
- Intonazione del proprio strumento
- Scale maggiori e arpeggi fino a tre # e tre b su tre ottave e relative minori
- Studio del fraseggio di un brano musicale
- Approfondimento della scuola dell' articolazione (staccato, legato, colpi di lingua semplice e doppio)
- Utilizzo delle dinamiche musicali principali (forte/piano, crescendo diminuendo)
- Approfondimento del senso critico dal punto di vista tecnico strumentale nell'ascolto di sé e dei compagni
- Brani in duo, trio, quartetto e orchestra maggiormente complessi
- Brani di difficoltà superiore tratti dal repertorio flautistico del '600 e '700 nonché studi tratti da metodi per flauto dell'800
- Lettura a prima vista e improvvisazione